



Sabrina Suárez

*Directora de Arte
Prof. Y Lic. En Artes Plásticas
Universidad Nacional de La Plata
Argentina*

Directora de Arte.

De Nacionalidad Argentina, con una experiencia de más de 20 años de desarrollo laboral en el medio artístico. Cine, ópera, teatro y televisión.

Ha vivido y desarrollado proyectos artísticos en Italia, España y Colombia (en este último país ha residido de 2008 a 2015), habiendo realizado trabajos para Estados Unidos, Argentina, Colombia, España e Italia.

Complementariamente ha estudiado música de cámara, canto lírico, pintura, escultura, cerámica, carpintería y efectos especiales. En la actualidad se encuentra radicada en Argentina.

Desde 2014 es la Directora de "Cuarto de Teatro"; formato integral de microteatro y demás áreas plásticas y musicales, de la ciudad de La Plata en Argentina.

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS

DE GRADO

- Licenciada en Artes Plásticas con Especialización en Escenografía. Universidad Nacional de La Plata. Argentina. Promedio con y sin aplazos: 8,50. Egreso con fecha julio de 2000
- Profesorado en Artes Plásticas con Especialización en Escenografía. Universidad Nacional de La Plata. Argentina. Promedio con y sin aplazos: 7,50. Egreso con fecha diciembre 2002

TERCIARIOS:

- Sexto año incompleto del Ciclo Básico Conservatorio "Gilardo Gilardi" del profesorado en Guitarra.

TESIS

Título de Tesis. Gestión Teatral. Táctica y estrategia para los primeros pasos en Gestión Teatral. 2002. Director de Tesis Hugo Martelli. Nota 9. Publicada en memoria académica UNLP. DHU en proceso.





CURSOS Y PERFECCIONAMIENTO

- Especialización en Escenografía para Ópera, en Accademia di Belle Arti di Brera, en Milán. Italia. Noviembre de 2000.
- Seminario de Maestría dictado por el Escenógrafo Checoslovaco Davis Milan. Julio de 2001.

OTROS:

- Conservatorio de Música Gilardo Gilardi. Canto, Guitarra y Música de Cámara.

Experiencia coral.

- Soprano del Coro Juvenil de la Universidad Nacional de La Plata , bajo la Dirección del Licenciado Pablo Cánaves, del año 1992 a 1996.
- Soprano del Coro del Instituto Cultural Argentino Británico, de la Ciudad La Plata, bajo la dirección del Licenciado Fernando Tomé, desde 1995 al 2002.
- Soprano solista en el Certamen Internacional “Las Eras de la Sal”, en Torre Vieja, España. Año 2001. Coro del Instituto Cultural Argentino Británico, de la Ciudad La Plata. Certamen en el cual, dicho coro obtuvo el Tercer Premio de la Categoría Habaneras.
- Soprano del Grupo Vocal de Difusión, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, bajo la dirección del Maestro Mariano Moruja, desde 2002 al 2006

IDIOMAS

- Español: Lengua Nativa
- Italiano. Perfecto manejo del habla, lectura y comprensión oral
- Inglés: Habla regular, lectura fluida y buena comprensión oral.

EXPERIENCIA EN DOCENCIA

NIVEL UNIVERSITARIO

- Cargo: Ayudante Interino
Cátedra: Escenografía. Facultad de Bellas Artes. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. ARGENTINA Período: desde abril 1998 hasta diciembre de 2004.
- Cargo: Ayudante de Cátedra
Cátedra: Lenguaje Visual. Facultad de Bellas Artes UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. ARGENTINA Período: desde abril 1999 hasta diciembre de 2001.





NIVEL Terciario

- Docente del Talles de Dirección de Arte para la INSTITUCIÓN CEFOA (Centro de Formación Artística), La Plata, Argentina. Período: desde marzo 2014, hasta diciembre de 2015.
- Docente del Taller de Dirección de Arte "RE SENTIDOS" para BROTHER, Escuela de Creativos. Bogotá, Colombia. 2013. <http://brother.edu.co/#/inicio>
- Docente de taller de dirección de arte "Hermenéutica de la imagen" para BROTHER, Escuela de Creativos. Bogotá, Colombia. 2014. <http://brother.edu.co/#/inicio>
- Docente del Taller On-Line, de Dirección de Arte para BROTHER, Escuela de Creativos. Bogotá, Colombia. Desde 2015 hasta la actualidad. <http://brother.edu.co/#/inicio>

NIVEL PRIMARIO

- Docente diseño y realización de Talleres independientes de artes plásticas para niños, adolescentes y adultos, en barrios de alto riesgo para la fundación Pro Humanae Vitae. La Plata, Buenos Aires, Argentina. Entre los años 2000 y 2003.
- Docente de Comunicación Audio Visual en colegios de enseñanza privada 1999 y 2002

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Proyecto de Extensión Universitaria 1999-2000

Título: PATRIMONIO URBANO. De la Percepción Sensible a la Protección Legal.

Cargo: Investigadora (Estudio de color)

Directora: Ana Lía Baez

Acreditado y Subsidiado por la Universidad Nacional De La Plata.

Declarado de Interés Legislativo por la Honorable Cámara de Diputados Bonaerense.

Declarado de Interés Municipal (MLP)

Auspiciado por UNESCO - CONAPLU - OEA



DIRECCIÓN DE PROYECTOS

- Desde el de septiembre de 2015 Dirige el "Cuarto de Teatro" formato inaugural de microteatro en la Ciudad de La Plata. Argentina.
- Desde julio de 2015 a cargo de la Co-Dirección del Festival de Bolsillo. Primer festival de Artes en Pequeños formatos. Argentina.





- Desde mayo de 2016 está a cargo del proyecto interdisciplinario. "MORDERSE LA LENGUA". Dicho proyecto problematiza la temática de la Discapacidad desde la perspectiva de las personas con discapacidad.

EXPERIENCIA EN TEATRO Y ÓPERA

- En marzo de 2016 dirigió las obras de microteatro "Amarte" Obra de Pablo Albarello, "Estela" escrita por Julio Lascano y "La bruta Espera" de julio Chavez. para la cuarta temporada de Cuarto de Teatro . La Plata . Argentina.
- En diciembre de 2015 diseñó y realizó la escenografía para el cierre de temporada de CEFOA centro de formación artística . La Plata . Argentina.
- En septiembre de 2015 Dirigió la obra de microteatro " Abrazarte así" para la primera temporada de Cuarto de Teatro . La Plata . Argentina.
- En 2014 a cargo de la Dirección de Arte para COMLOT conspiración impro, para la temporada 2014 . presentada en el teatro HOMBRE MONO en la ciudad de Bogotá. Colombia.
- En 2014 a cargo del diseño y realización de Escenografía para la obra de micro teatro JUEGO SUCIO para temporada de LA MALDITA VANIDAD, en la ciudad de Bogotá. Colombia.
- En 2014 a cargo del diseño y realización de escenografía para la obra de micro teatro MORGUE LA SOLEDAD para temporada de CASA ENSAMBLE, en la ciudad de Bogotá. Colombia.
- En 2014 a cargo del diseño y realización de escenografía para la obra de micro teatro NOCHE DE BODAS para temporada de CASA ENSAMBLE, en la ciudad de Bogotá. Colombia.
- En a cargo del diseño y realización de escenografía para la obra de 2014 MEDICO A PALOS para el grupo de teatro CLUB EL NOGAL.
- En 2013 a cargo del diseño y realización de escenografía para la obra de LA VIDA ALEGRE para temporada de TEATRO SANTA FE, en la ciudad de Bogotá. Colombia.
- En 2013 a cargo del diseño y realización de escenografía para la obra de LIGA DE CAMPEONES para temporada de TEATRO NACIONAL, en la ciudad de Bogotá. Colombia.
- En 2013 a cargo del diseño y realización de escenografía para la obra de EL DIVORCIO DE EROS para temporada en la ciudad de Bogota, Cali y Medellín. Colombia.
- En 2013 a cargo del diseño y realización de escenografía para la obra de BANCOS para temporada de TEATRO BARAJAS, en la ciudad de Bogotá. Colombia.





- En 2012-2013 a cargo del diseño y realización de escenografía para la obra de teatro “No te escupo la cara (porque la vida lo hara mejor que yo)”, obra dirigida por Mario Escobar, para temporada de CASA ENSAMBLE, en la ciudad de Bogotá. Colombia.
- En 2011 a cargo del diseño de arte del grupo de impro, SE LE TIENE. en la ciudad de Bogotá. Colombia.
- En 2010 a cargo del diseño y realización de escenografía para la obra de teatro “Luminicidio”. Escrita y dirigida por Mauricio Iragorri. Presentada en el teatro Barraca, en la ciudad de Bogotá. Colombia.
- En 2007 estuvo a cargo de la puesta en escena y diseño realización de escenografía del unipersonal “Soy sola, ni gato tengo”. Presentado en el teatro Premiata. En la ciudad de Buenos Aires. Y en gira por el interior del país.
- En el mes de Julio de 2006 diseñó y realizó la escenografía del infantil musical “bella y bestia”, puesta es escena en el Teatro Argentino de la Ciudad de La Plata.
- En el año 2005 estuvo a cargo de la coordinación Artística de la “Temporada 40 aniversario de la Cantoría Ars Nova” grupo con el cual se realizan conciertos, óperas y espectáculos de cámara. Y como cierre del ciclo se presentó el Oratorio de Shütz “Historia de Navidad”, con solistas, coro, orquesta, proyección de imágenes y subtítulo, en la basílica Sagrado Corazón.
- En el mes de Julio de 2004 diseñó y realizó la escenografía del infantil musical “La zapatera Prodigiosa”, puesta es escena en el Teatro Argentino de la Ciudad de La Plata. Y bajo la dirección de Carolina Papaleo
- En Diciembre de 2003, fue Asistente de Dirección, de la ópera “Dido y Eneas”, en las escalinatas del Conservatorio Gilardo Gilardi. Presentado por el CEA (cámara en espacios alternativos), Puesta que se repuso en Marzo de 2004.
- En el mes de Octubre de 2003 estuvo a cargo de sombrerería y zapatería de I Pagliacci, ópera que presentó Juventus Lyrica en el teatro Avenida. Bajo la dirección de Oscar Barney Finn.
- En el mes de Septiembre diseñó y realizó la escenografía de “La espantosa historia de Edipo Rey...”, ópera cómica en tres actos. Presentada por Cantoría Ars Nova, escrita y dirigida por Raúl Carpinetti.
- En Julio de 2003 se encargó del diseño y la realización de sombreros para La Boheme, que presentó Juventus Lyrica en el teatro Avenida. Bajo la dirección de Ana D’Anna.
- En Noviembre de 2002 estuvo a cargo de la Propuesta Escénica, Realización escenográfica, luces y vestuario de la muestra final de Práctica escénica del Conservatorio Provincial Gilardo Gilardi. En la Ciudad de La Plata.
- En el mes de septiembre de 2001 estuvo a Cargo del diseño y realización de escenografía y vestuario de la obra dirigida por Lito Cruz, “ULF” en el teatro del Pilar, en recoleta, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.





- En el mes de Noviembre de 2001 colaboró con la realización de utilería de la ópera “Il trovatore”, en el laboratorio del teatro Alla Scala. Milán. Italia.
- Del 4 al 6 de Agosto de 1999 presentó en “International Hotel y Restaurant Expo” el Stand que realizó y diseñó para la empresa Alcalum Argentina S.A. Distribuidor oficial de Alcan Ibérica. Dicha exposición dio cita el Centro de exposiciones Costa Salguero, en la Ciudad de Buenos Aires .
- En el mes de Febrero del año 1998 estuvo a cargo del proyecto y realización de la escenografía y ambientación de festival folclórico “Ramallo Porá 98”. En la Ciudad de Ramallo, Provincia de Buenos Aires
- En el mes de Agosto proyectó y realizó la escenografía para el Teatro Espacio Arte Vivo de la Ciudad de La Plata. Las obras Fueron: “La isla desierta”, “Será justicia”. Y en el mes de octubre la selección de obras cortas: “Coronación”, “Un día muy especial”, “Exorcista 26”, “Si tengo suerte”, “El amor y el señor Preble”, “La que sigue”, “Velorio out”.
- En el mes de Septiembre presentó ante la Cátedra de Escenografía de la Universidad Nacional de La Plata la “propuesta escenográfica y puesta en escena del sainete “Entre bueyes no hay cornadas” de José Gonzales Castillo. Para el proyecto de realización propuesto y coordinado por la cátedra.
- En el mes de Agosto de 1996 proyectó y realizó la escenografía para el Teatro Espacio Arte Vivo de la Ciudad de La Plata; de la obra “Romeo y Julieta” basada en la versión Radial de Alejandro Dolina.

EXPERIENCIA EN CINE:

2014 Enero-Febrero

CARGO: Production Designer

- Film: La espera. Dirigida por Ana Sofia Osorio. Produccion: Cine de amigos, La guapa Films.. Paí: colombia www.laespera.com

2007 Mayo-Junio

CARGO: Production Designer

- Film: Thy kingdom Come. Dirigida por Ilmar Taska. Produccion: Redark, ABS, Cinema Group. Formato: Super 16 mm. Paí: Italia www.thykingdomcome.it

2007 Abril-Mayo

CARGO: Production Designer

- Film: Luisa. Dirigida por Gonzalo Calzada. Producción: ABS, Cinema Group. Formato: 35 mm. Paí: Argentina- España www.luisalapelicula.com.ar

2007 Enero

CARGO: Production Designer

- Film: Left for Dead. Dirigida por Albert Pyum. Produccion: Sofia Films. Formato: HD. Paí: Estados Unidos www.sofiafilmgroup.com





2006 Agosto-Septiembre

CARGO: Production Designer

- Film: Visitante de Invierno. Dirigida por Sergio Esquenazi. Produccion: ABS, Cinema Group. Formato: HD. País: España-Argentina www.visitantedeinvierno.com.ar

2006 Mayo-Junio

CARGO: Production Designer

- Film: The last Gateway. Dirigida por Demian Rugna. Produccion: AVH. Formato: HDV. País: Estados Unidos www.thelastgateway.com

2005 Septiembre-Octubre

CARGO: Production Designer

- Film: Antes de media noche. Dirigida por Marcelo Mosenson. Produccion: Nomade Films. Formato: HDV. País: Argentina

2004 Junio-Julio

CARGO: Direccion de Arte

- Film: Mírenme. Dirigida por Alcides Rabinovich. Formato: HDV. País: Argentina

EXPERIENCIA EN TELEVISION Y TELENVELAS

- 2017 Asistente de Arte y realización de escenografía para el programa "LA COMEDIA NO SE MANCHA", producido por FOX televisión. Argentina
- 2013-2012 Telenovela MAMA TAMBIEN. Producida por Teleset, para canal Caracol. Colombia
- 2012-2011 Telenovela de época "DR MATA". Cargo: Coordinadora de arte. Para la Directora de Arte Lotti Haeguer. Producida por el canal RCN. Colombia
- 2011-2010 Telenovela de época "AMAR Y TEMER". Cargo: Jefe de Ambientación. Para la empresa Guarnizo & Lizaralde. Producida por el Canal Caracol. Colombia.
- Telenovela "A CORAZÓN ABIERTO" (versión colombiana de ER EMERGENCIAS) Cargo: diseño y realización de Efectos Especiales para la empresa Go Effects. Producción realizada por canal el RCN. Colombia.





- 2010. Comercial "Campaña especial de vacunación" SARAMPIÓN Y RUBEOLA para la Secretaría Distrital de Salud. Comercial DragonFly Productions. Cargo:Asistente de Arte. Colombia.
- 2009. Comercial. En el mes de junio estuvo a cargo de la Dirección de Arte de la presentación TARJETA COLOMBIA para cadenas ÉXITO. Trabajo realizado para la empresa Océano Films. Colombia.
- 2007 Trabajó para la Campaña "Sin Piel" de la organización mundial Animanaturalis, en la realización de efectos especiales para la empresa Studio FX. Empresa de efectos especiales. Argentina
- 2006 Trabajo como ayudante de efectos especiales en Studio Fx, en la realización de los efectos especiales de publicidad de Coca Cola Company. Productora a cargo: Landia. Director: Andy Fogwil. Director de Arte: Eugenio Sanetti. Comercial para COCA COLA RUSIA.

EXPERIENCIA EN EVENTOS Y CONVENCIONES

- 2016. En el mes de septiembre realizo la Dirección de Arte para el reconocido grupo musical colombiano "ROLLING RUANAS". Bajo la Dirección de Juan Carlos Ortega se preparo la presentación para el BOMM (El Bogotá Music Market, es una plataforma de promoción y circulación organizada por la Cámara de Comercio de Bogotá, como parte de su programa de apoyo a las Industrias Creativas y Culturales. Ofrece oportunidades para que los músicos colombianos presenten sus producciones, composiciones o shows en vivo a marcas, editoras nacionales e internacionales, y a circuitos y festivales de talla internacional.) http://ruedadenegocios.bogotamusicmarket.com/b/artistas2016.php?id_grupo=166&marcador=edes
- 2016 . diseño y realizo la propuesta estética para el show de gira nacional e internacional del espectáculo "TODO UN LOKILLO" del reconocido actor colombiano Lokillo. Bajo la Dirección de Juan Carlos Ortega.
- 2013 Diseño y Realización de propuesta artística y puesta en escena de la Primera Edición colombiana de APPCIRCUS en Bogota. (AppCircus es un evento y una comunidad abierta a desarrolladores, startups y cualquier otra organización que pretenda obtener una nominación a los Mobile Premier Awards. Actualmente la competencia está abierta en diferentes países del mundo). Trabajo realizado REVISTA MPRENDE . Colombia





- 2014 Diseño y Realización de propuesta artística y puesta en escena de la Segunda Edición colombiana de APPCIRCUS en Bogota. Trabajo realizado REVISTA MPRENDE . Colombia
- 2013 al 2016 . Realizo diseño Grafico y de Arte para la empresa HD GROUP SAS. Consultora Organizacional para Empresas.
Los trabajos fueron realizados para las siguientes empresas:
 - ECOPETROL - BAYER - INTERNEXA - TERPEL - BANCOLDEX - EMGESA
- 2013 a cargo de la PRODUCCIÓN CREATIVA para el parque de diversiones MULTIPARQUE. En Bogotá. Colombia.
- 2013 a cargo de la Dirección de Arte de la presentación del disco “REMEDIOS” de Roberto Camargo. Reconocido cantautor colombiano.
- 2010. Dirección de Arte del Stand de Go Effects y Oceano Flms en ExpoMarketing en Corferias. Bogotá. Colombia
- 2009. Entre los meses de abril y julio hizo la coordinación artística y realización de la instalación de arte para la artista plástica Lina Leal “AGUA”. Trabajo realizado para la empresa Go Effects.
- 2007 Trabajó para la Campaña “Sin Piel” de la organización mundial Animanaturalis, en la realización de efectos especiales para la empresa Studio FX.
- 1999 Entre los meses de julio y agosto estuvo a cargo de el diseño y la realización del stand para la empresa española de Alcalum. En el centro de convenciones COSTA SALGUERO. En Buenos Aires Argentina.

EXPERIENCIA EN VIDEOCLIPS

- 2017 dirección de arte y realización del video clip del cantante alemán TIN VON LUXE
<https://www.youtube.com/watch?v=5Gi57imGSj8>
- 2017 dirección de arte y realización del video clip del colombiano CHRIS MOSQUERA . Para LadoSur <https://youtu.be/dsMdRIQ-8gI>
- 2013. dirección de arte y realización del video clip Del grupo COLECTRO. Grupo música colombiana. Bajo la dirección de Andrés Morales. Premio de la revista Shock.
<https://www.youtube.com/watch?v=PI9932F-xrs>





DISTINCIONES Y PREMIOS

- 1999- PREMIO a Mejor Stand presentado en el "International Hotel y Restaurant Expo" trabajo realizado y diseñado para la empresa Alalum Argentina S.A. Distribuidor oficial de Alcan Ibérica. España. Dicha exposición dio cita el Centro de exposiciones Costa Salguero, en la Ciudad de Buenos Aires .
- 1994. MENCIÓN ESPECIAL en la exposición de arte de la biblioteca Eufori3n. En la Ciudad de La Plata. Argentina

"La vida s3lo merece la pena en tanto y en cuanto experiencia est3tica"... Nietzsche.

La cuesti3n est3tica tiene un rol primario y fundamental en el hecho audio visual y mi intenci3n como directora de arte es desarrollar y cumplir con esta importante tarea comunicacional...

A trav3s de lenguajes claros pero no por ello poco elaborados, con certera intencionalidad y profundidad de an3lisis.

Con la tarea de vehiculizar la visi3n de un proyecto o idea y mantener nucleadas todas la 3reas que integran la est3tica del proyecto, para materializarlas en imagen.

Esto entonces aplicado a la producci3n en cine, novelas, comerciales, seriados y dramatizados a nivel nacional e internacional.

Con un especial inter3s en desarrollar proyectos que se caractericen por la creatividad y la excelencia de la imagen, con absoluta responsabilidad y en la totalidad de lo que esto significa.

Sabrina Su3rez

*Directora de Arte. Prof. Y Lic. En Artes Pl3sticas
Universidad Nacional de La Plata. Argentina*

**www.sabrinasuarez.com
sabrinasuarez.arte@gmail.com**

